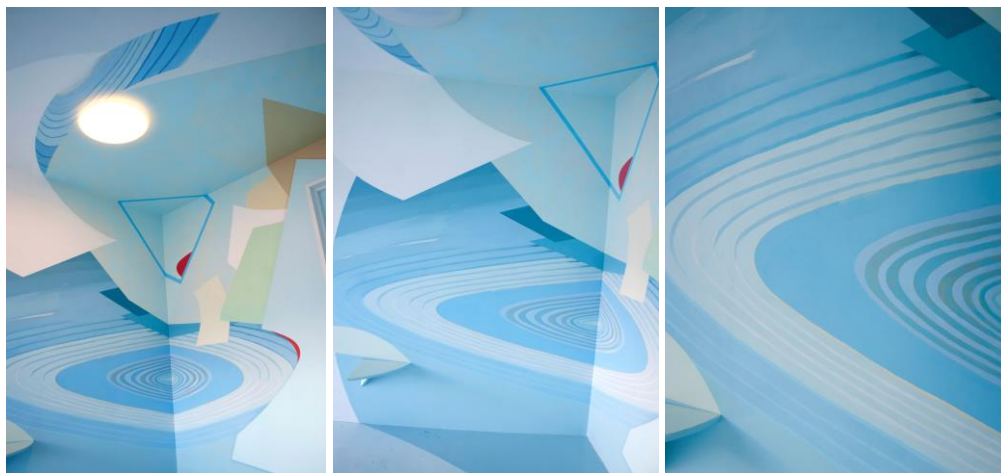


Rom 114



Linda Øgaard: Om rommet og konteksten

«Rom 114» inngår i en rekke av prosjekter hvor jeg har jobbet med installasjoner/maleribaserte romarbeider i ulike rom og settinger, og hvor det bestemte rommet/stedet og sammenhengen det står i, er premissleverandør for arbeidet.

I arbeidet med det konkrete rommet og dets kontekst (i tilfellet "Rom 114"; et 2-sengs hotellrom med naturutsikt), ser jeg på muligheter og begrensninger gitt av arkitekturen og de tilknyttede omgivelser, jeg vurderer rommets funksjon og betydning. Jeg tilstreber å fremheve sammenhenger i rommet som jeg finner interessante samtidig med at jeg lager nye linjer og sammenhenger som ikke fantes der fra før. Jeg er også opptatt av lyset og fargens betydning for vår persepsjon og opplevelse.

Relasjonene til brukerne (overnattingsgjestene) og publikum (ved visning av prosjektet; potensielle gjester, naboer, kunstinteresserte) er også viktig i denne type prosjekter. Jeg

interesseres meg for den sosiale sammenhengen arbeidet inngår i. Jeg trekker kunsten inn i det private rom og gir samtidig en offentlig presentasjon av- og invitasjon til å møte kunsten i dette rommet. Ved å arbeide utenfor kunstinstitusjonen og overskride konvensjoner som er rådende i den sammenhengen jeg er i, opplever jeg at jeg kan utfordre og berøre både det etablerte kunstpublikummet og mennesker som til daglig ikke forholder seg til kunst i særlig stor grad.



Linda Øgaard

Billedkunstner

www.logaard.no